



COMPRESSOR

Manual do usuário





ATENÇÃO

Antes de ligar seu pedal, verifique:

A fonte de alimentação deste pedal deverá ser **SOMENTE 9VCC** (nove volts e corrente contínua).

A polaridade da fonte de alimentação deve ser centro negativo padrão de utilização em pedais





ATENÇÃO

O consumo desse pedal é aproximadamente a 50ma (cinquenta miliamperes).

Este pedal conta com um circuito de proteção na entrada da fonte de alimentação com a finalidade de proteger o circuito da inversão de polaridade.

O pedal também conta com filtro de ruídos provindos de fontes chaveadas.



CUIDADOS

Proteger de humidade: a fim de que os componentes eletromecânicos (chaves, Jacks e potenciômetros) não comecem a oferecer ruídos inconvenientes e perder o funcionamento.

Proteger do calor excessivo: não deixe o equipamento exposto a muito calor para que este não soe (principalmente quando dentro de BAG ou CASE), e seu suor (humidade) venha a danificar os componentes eletromecânicos.

Cuidados preventivos corriqueiros: assim como seu instrumento musical, o pedal carece de cuidados especiais, sendo um dos mais importantes, assim como em todos os pedais Truebypass, a verificação no “aperto” da porca de fixação do FootSwitch, HandSwitch, e dos Jacks laterais.



Pedais desenvolvidos
por verdadeiros apaixonados por música



COMPRESSOR

Informações

O compressor é um efeito que visa equilibrar o volume dos sons produzidos por sua guitarra ou contrabaixo e é geralmente utilizado no início da cadeia de pedais.

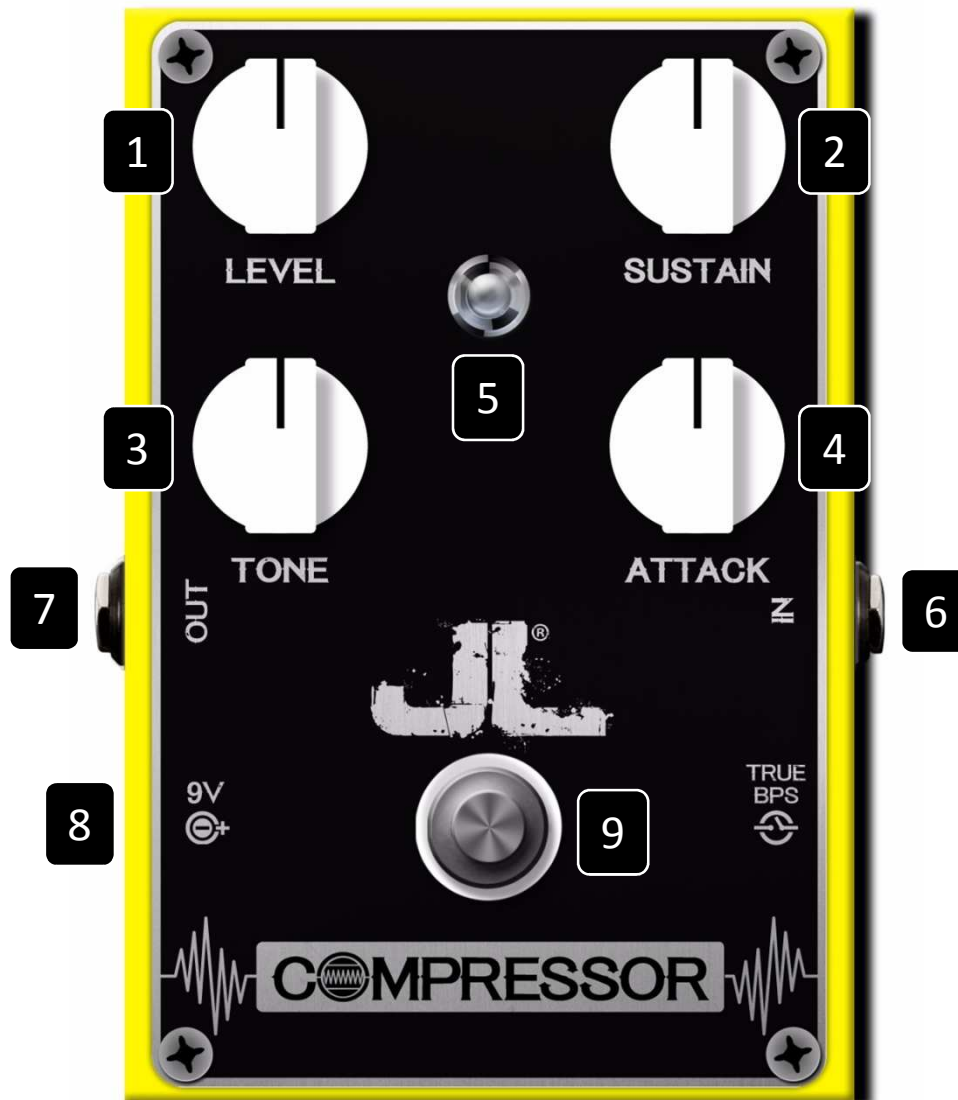
As notas que são executadas com mais “pegada” terão o mesmo volume que as tocadas com menos força.

Na guitarra, o compressor pode ser utilizado em levadas de Funk e Country para acrescentar swing à levada, uma vez que as Ghost Notes ficarão bem evidentes. No Rock, em caso se usar antes de uma distorção, fará com que a distorção tenha a mesma sonoridade do início ao final do riff, mesmo com alterações de dinâmica.

No contrabaixo, o compressor também é bem-vindo, pois no momento daquele Slap, que se necessita da percussividade das Ghost Notes bem como os Thumbs, que naturalmente vêm com mais volume, o compressor fará com que o som saia na mesma intensidade de volume.



COMPRESSOR





COMPRESSOR

Controles

- 1 – Knob LEVEL: Potenciômetro de controle de volume (saída de som).
- 2 – Knob SUSTAIN: Potenciômetro de controle do nível de compressão, ou seja, a partir de qual volume o compressor começará a atuar;
- 3 – Knob TONE: Potenciômetro de controle de tonalidade, aonde para esquerda o som fica mais “gordo” sem perder o brilho, e para a direita corta-se algumas frequências graves, deixando o som mais definido;
- 4 – Knob ATTACK: Potenciômetro de controle de do tempo que o compressor levará para início de funcionamento, ou seja, quantos milissegundos ele deixará passar antes de comprimir. Para a esquerda o compressor está atuando a qualquer momento, e para a direita, o tempo para início da compressão é alongado, isso porque muitas vezes queremos que o ataque apareça, mas que depois comprima (o famoso “estralado” do country).
- 5 – LED: Dispositivo (diodo) emissor de luz branca quando o efeito está ligado.
- 6 – JACK IN: Jack para plug P10 para você plugar seu instrumento ou a saída de outro pedal.
- 7 – JACK OUT: Jack para plug P10 para você plugar seu amplificador ou a entrada de outro pedal.
- 8 – Jack para plug P4, com pino de 2.1mm, 9VDC com negativo no centro.
- 9 – Chave mecânica True Bypass and Soft Touch para acionar o efeito.



COMPRESSOR

Características

- ✓ Chave *True Bypass* Blindada produzida no Brasil, na qual a maresia e a poeira não causarão “mal contato”;
- ✓ Chave *True Bypass* com a tecnologia *Soft Touch*, ou seja, ao apertar a chave não haverá mais aquele barulho mecânico inoportuno;
- ✓ Automatic OFF Bypass, ou seja, se algum problema acontecer na fonte de alimentação, o pedal entrará em Bypass automaticamente, sem necessidade de desligá-lo;
- ✓ Led High Bright para facilitar a visualização em ambientes com luminosidade baixa;
- ✓ Alimentação de **SOMENTE** 9VCC via Jack J4 (conector 2.1mm);
- ✓ Filtro contra ruídos externos provindos de fontes chaveadas;
- ✓ Aterramento eficaz, a fim de eliminar a possibilidade do ruído 60Hz (famoso Hum);
- ✓ Proteção para fonte de polaridade invertida (centro positivo);
- ✓ Consumo de no máximo 50mA;
- ✓ Componentes eletrônicos selecionados à mão, e soldagem totalmente manual;
- ✓ Pedal testados em osciloscópio e em amplificador antes de saírem da fábrica;
- ✓ Gabinete em aço e pintura Epóxi a pó (mais resistente).





Fabricado por
JL PEDAIS ANALÓGICOS

www.jlpedais.com.br

Serviço de Atendimento ao Consumidor
jlpedais@jlpedais.com.br